



Signature du jardin :
les arbres taillés en
transparence. Cette
taille a un double effet :
elle met en valeur
la beauté des troncs
et des branches basses,
tout en laissant passer
la lumière jusqu'aux
plantations situées sous
les branches.



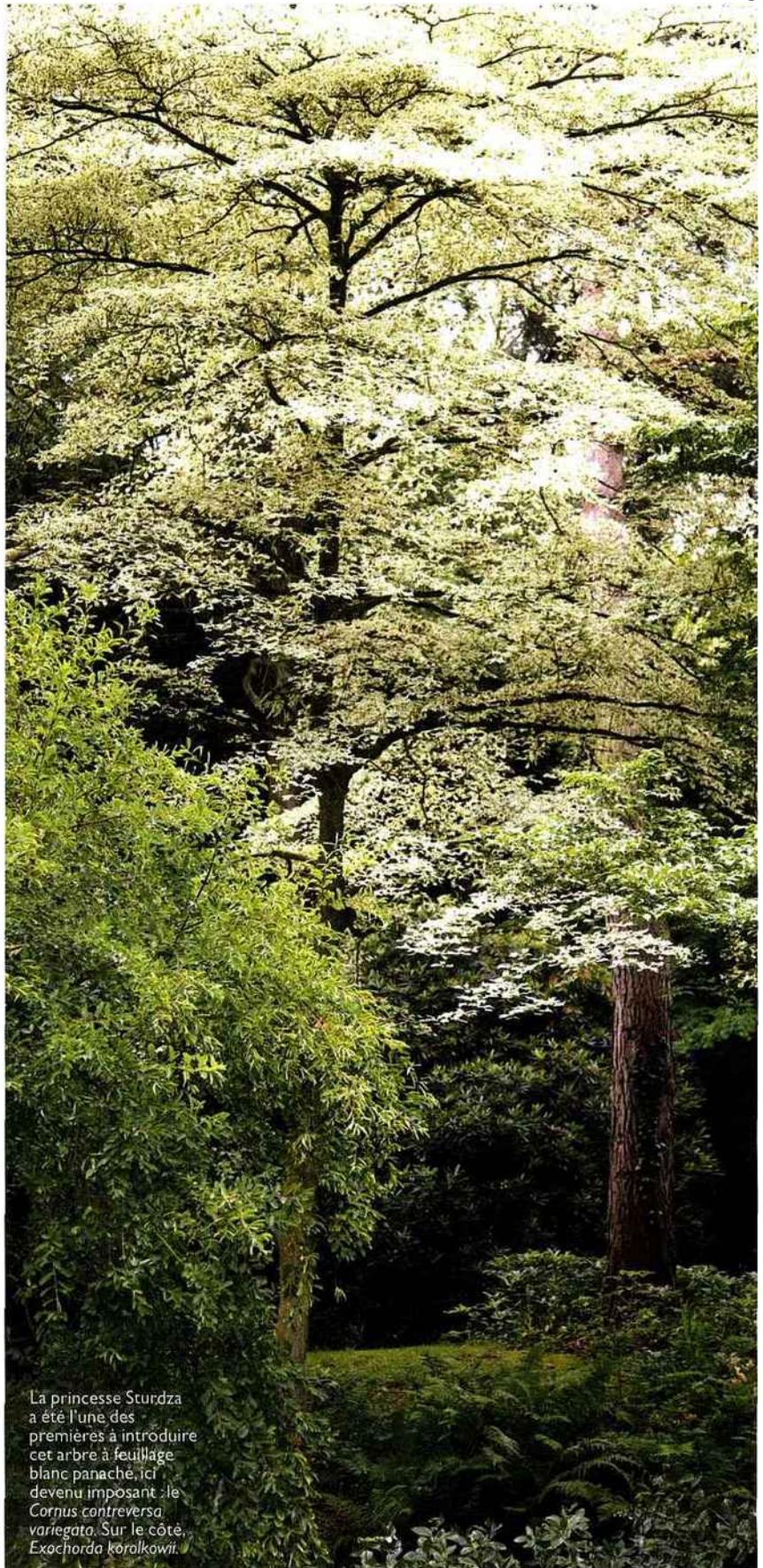
Une plante originale :
Hydrangea integrifolia
un grimpant persistant
originaire d'Amérique
centrale et du Sud.

À LA DÉCOUVERTE DES PARCS ET JARDINS DE VARENGEVILLE

Des floraisons en toute saison, des milliers d'espèces, une taille de transparence qui lui donne son image de marque... le Vasterival signe une œuvre singulière et magistrale. Il traverse désormais l'âge mur avec sérénité, sous l'œil attentif de Didier Willery.

Vasterival, une œuvre paysagère épanouie

La créatrice du Vasterival, la princesse Sturdza, a mis pendant cinquante ans son énergie débordante au service du jardin. Disparue en 2009 à 94 ans, elle laisse à ceux qui l'ont connue une image inoubliable. Elle n'a cessé d'introduire dans le jardin des arbustes inconnus en France, d'acclimater des espèces jugées fragiles, éliminant impitoyablement celles qui ne semblaient pas assez belles ou assez solides. Les élues restent extrêmement nombreuses : on en dénombre 8000, dont des collections de camélias, rhododendrons, cornouillers, hydrangéas, érables du Japon... Les arbustes sont plantés en mélange ou en îlots, dans une savante alchimie, qui peut apparaître comme un apparent désordre au béotien. À l'opposé d'un jardin régulier, celui-ci tient à l'harmonie des formes et des couleurs, où chaque effet est calculé. Cette œuvre jardinière a attiré au Vasterival des botanistes et des visiteurs du monde entier. Le fil n'est pas rompu, puisque le prince Éric et la princesse Irène, fils et belle-fille de la Princesse, ont choisi de préserver la propriété et ses 12 hectares de plantations. Quant à la vision jardinière, elle reste respectée. Didier Willery, qui a tissé depuis 1984 une relation étroite avec la princesse Sturdza, assure la continuité, avec le concours de Sybil Clamageran, de l'arboriste Dominique Cousin et des jardiniers Bertrand Dupont et Frédrick Lefebvre. Aujourd'hui, les anciennes et nouvelles parties du jardin sont ouvertes à la visite tous les jours sur rendez-vous. Pour faire découvrir le Vasterival à chaque visiteur selon ses pôles d'intérêts, Didier Willery organise le vendredi des visites botaniques ou thématiques au fil des saisons. Aux visiteurs moins spécialistes, des parcours de découverte permettent de faire comprendre l'esthétique du jardin, les schémas de plantation, la succession des végétaux au fil des mois. En janvier, on peut observer des dizaines de perce-neige différents, des tapis de *Cyclamen coum*, et les hellébores couvrant les talus dans un subtil dégradé de couleurs. Ainsi que l'avait voulu la créatrice, les floraisons se succèdent sans discontinuer pendant les quatre saisons. Le jardin en dit beaucoup sur la façon harmonieuse de conduire les arbres. Des sessions sont aussi organisées pour s'initier à la taille de transparence avec Dominique Cousin. Elles sont destinées aux jardiniers qui doivent conduire un jardin mature, où les plantes deviennent trop denses ou trop serrées. C'est ainsi que le Vasterival entend rester un manifeste vivant d'un art de jardiner en sous-bois. ❁



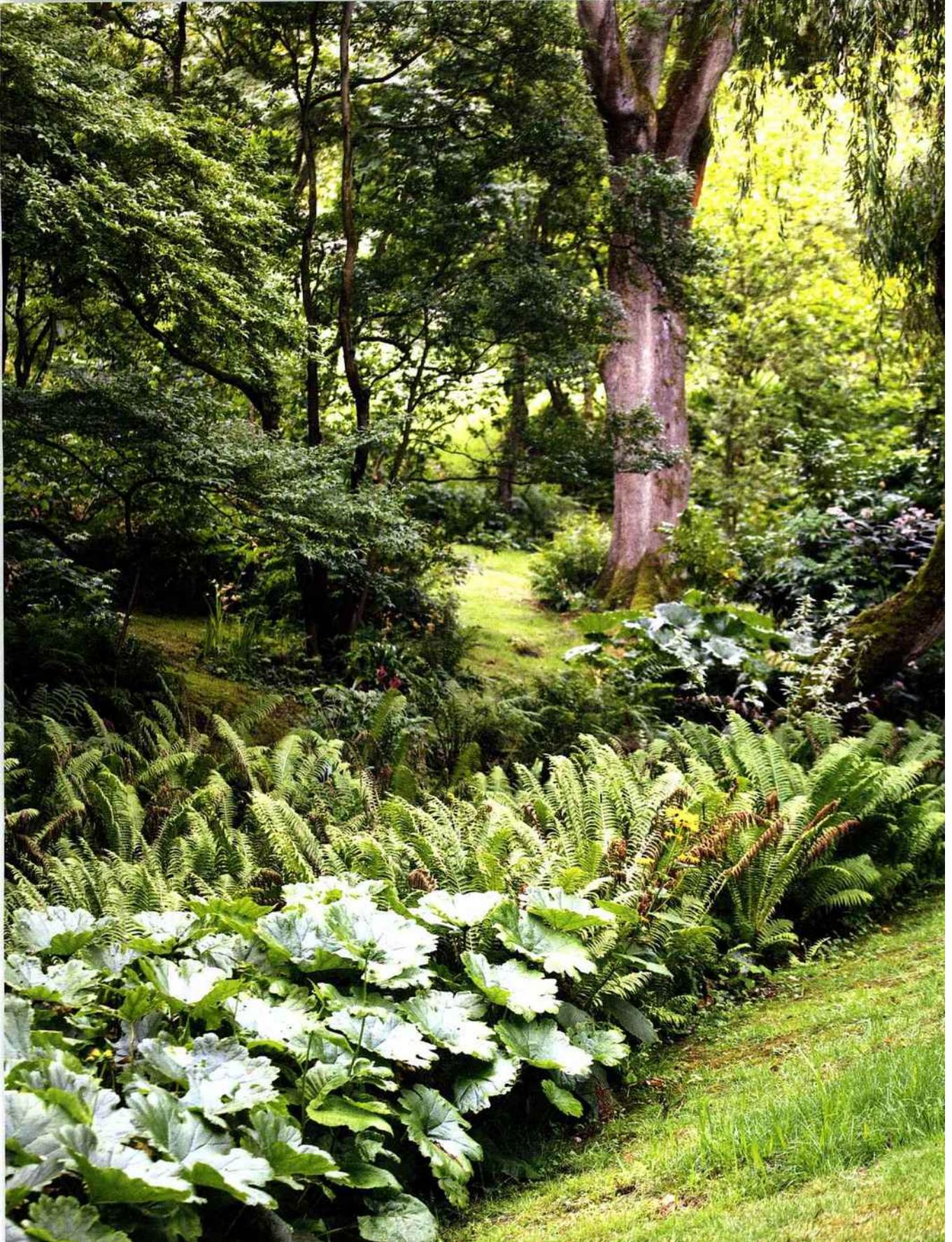
La princesse Sturdza a été l'une des premières à introduire cet arbre à feuillage blanc panaché, ici devenu imposant : le *Cornus controversa variegata*. Sur le côté, *Exochorda korolkowii*.



En déplaçant certains arbres, en dégagant les perspectives, le cheminement des vallons a repris un dessin plus net. En arrivant au Vasterival en 1955, la Princesse Greta Sturdza n'avait alors aucune expérience jardinière. Après deux ans de travaux, elle se lance dans le nettoyage, puis débute les plantations d'arbustes. Sur cinq décennies, elle a acclimaté sans relâche de nouvelles espèces, des variétés introuvables en France.

Tout l'équilibre des massifs repose sur les alliances des écorces d'arbres avec les plantes tapissantes utilisées en couvre-sol, harmonisées au fil des saisons avec les floraisons ou les feuillages des arbustes.





L'avenir préservé



Didier Willery poursuit l'aventure du Vasterival avec de nécessaires restructurations. Car si le jardin atteint le rayonnement de l'âge mur, les végétaux ont tellement bien poussé que certaines parties tendent à se refermer ou à se densifier.

La Princesse avait accéléré le rythme de plantation au cours des dernières années, sur de nouveaux terrains acquis au début des années 2000. Dans les parties anciennes, certains arbres et arbustes s'étaient considérablement développés, créant parfois des ombrages néfastes à d'autres plantes. L'accumulation du mulch au pied des massifs finissait à certains endroits par étouffer des plantes, même avec un entretien continu. Depuis deux ans, nous nous efforçons de rajeunir les parties les plus anciennes, en leur rendant leur lumière et leur beauté, et tentons de donner aux parties nouvelles la même cohérence. Notre première mission est de conserver les collections : plus de 8000 taxons. Une richesse digne d'un jardin botanique ! Il y a plus de 120 magnolias différents, 400 érables du Japon, 300 hydrangéas, sans oublier les cornouillers à fleurs, les rhododendrons, les azalées... et des espèces plus avant-gardistes comme les michelias, arbustes persis-

tants voisins des magnolias, des nothofagus, des myrtes... La collection compte aussi des cornouillers à feuillage persistant qui supportent le froid. La Princesse avait l'habitude de planter dense au départ, puis elle effectuait au fur et à mesure des sélections et déplaçait les plantes pour affiner les harmonies. Nous faisons de même pour donner à chaque plante précieuse la situation la plus favorable. De gros travaux de restructuration sont en cours depuis deux ans. Nous avons opéré des tailles de rajeunissement sur les rhododendrons et les azalées, et déplacé de gros sujets, par exemple, de camélias. Les deux grandes haies de cyprès de Leyland, qui dressaient depuis toujours un écran protecteur en limite ouest du jardin, n'avaient plus de raison d'être dès lors que les nouvelles plantations ont, depuis dix ans, acquis une certaine maturité. L'hiver dernier, plus de 50 cyprès haut de 30 m ont été enlevés, transformant l'espace. À la place d'une voûte sombre s'est ouverte une longue vallée. Cet

emplacement a été recomposé dans l'esprit des plantations que pratiquait la Princesse, en veillant à l'harmonie des formes et des couleurs, mais aussi à ne pas laisser de cicatrices visibles trop longtemps. La totalité des 12 hectares trouve aujourd'hui son unité visuelle, et les effets de couleurs et de perspectives sont magnifiés. Cette année, nous reprendrons plus en détail les plantations herbacées en régénérant les sujets anciens, en réintroduisant certaines variétés disparues et en les complétant avec les nouveautés adaptées aux différents types de terrains que l'on trouve au Vasterival. Un inventaire complet est en cours, pour chaque massif, avec un stagiaire botaniste, afin de créer un répertoire précis des espèces, variétés et cultivars présents dans le jardin. C'est ainsi que l'on vient de retrouver un hybride de Rhododendron x 'Tomasine' qui a quasiment disparu en Europe (un seul sujet est connu en Angleterre). Une belle surprise, mais il y en aura sans doute beaucoup d'autres ! »

1. Le temps a permis de sélectionner au Vasterival les meilleures plantes couvre-sol et les vivaces les plus robustes : elles serviront de base pour que chaque massif reste attrayant toute l'année tout en générant le moins de travail possible.

2. Didier Willery, qui a étudié durant vingt ans avec elle les concepts de la Princesse Sturdza, assure la continuité de son jardin sous la direction attentive de la Princesse Irène, avec le concours de toute l'équipe des jardiniers dédiée à la perpétuation de cette vision unique du jardin de sous-bois.

3. Si le Vasterival est intéressant dès janvier pour ses floraisons hivernales, ses temps forts sont le mois d'avril pour les floraisons de printemps et le début novembre pour les couleurs d'automne. Et chaque saison reste intéressante...